

Mardi 8 septembre
14h30

Université Paris Diderot – Paris 7
UFR d'Études anglophones
10 rue Charles V
75004 Paris
Salle A 50

« Une analyse critique et historique de l'idolâtrie est aujourd'hui nécessaire, au moment où le concept apparaît central pour les adversaires du conflit mondial. Qu'est-ce qu'une idole ? Qu'est-ce que l'idolâtrie ? Et que sous-tendent les pratiques iconoclastes qui l'accompagnent inmanquablement ? La définition la plus simple de l'idole est qu'elle est une image de dieu. Mais cette définition suscite une foule de questions : le dieu représenté par l'image correspond-il à une déité suprême gouvernant le monde entier ? S'agit-il d'un "génie du lieu" local, celui d'une tribu, d'une nation ? Le dieu est-il immanent à l'image et au support matériel sur lequel il s'inscrit ? Le dieu est-il purement et simplement *représenté* dans l'image, alors qu'il résiderait en un ailleurs ? Qu'elle est la relation entre ce dieu et les autres dieux ? Les tolère-t-il, en est-il jaloux et déterminé à les exterminer ? Et par-dessus tout, que suppose la véhémence du Deuxième Commandement ? Pourquoi cette condamnation est-elle si emphatique, ses jugements si absolus ? Le concept même d'idolâtrie n'impliquerait-il pas une sorte de plus-value, une panique morale excédant radicalement la légitimité des propos tenus sur les "objets d'adoration" et les abus auxquels ils pourraient donner lieu ? Une autre façon d'aborder cela serait de relever que le mot « idolâtrie » se présente principalement dans le discours iconoclaste, un monothéisme militant obsédé par ses revendications d'universalité. »

Organisé par

EA 4214 — Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones (Paris 7)
EA 3402 — Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (Strasbourg)
FRE 3229 — Laboratoire cultures et sociétés en Europe (Strasbourg)

IDOLATRY

*Nietzsche, Blake,
and Poussin*

conférence de
W.J.T. Mitchell

La conférence sera suivie d'une table ronde et d'une discussion publique, en présence de François Brunet, Catherine Bernard, Marie-José Mondzain, Marc Vernet et des traducteurs d'*Iconologie*, Maxime Boidy et Stéphane Roth.

W.J.T. Mitchell est professeur aux départements de littérature et d'histoire de l'art de l'université de Chicago. Il est également directeur de la revue *Critical Inquiry* depuis 1978. Dans sa production se distinguent notamment trois livres ayant contribué à fonder les *visual studies* anglo-saxonnes : *Iconology* (1986), *Picture Theory* (1994) et *What do pictures want ?* (2005). Son premier livre traduit en français est *Iconologie : image, texte, idéologie* (Prairies ordinaires, 2009).

Rappel

À l'initiative du Jeu de Paume, W.J.T. Mitchell donnera une conférence intitulée « *The Future of the Image* » à l'Auditorium Concorde le vendredi 11 septembre à 19h. Il signera également *Iconologie* à la Librairie Concorde à partir de 18h.