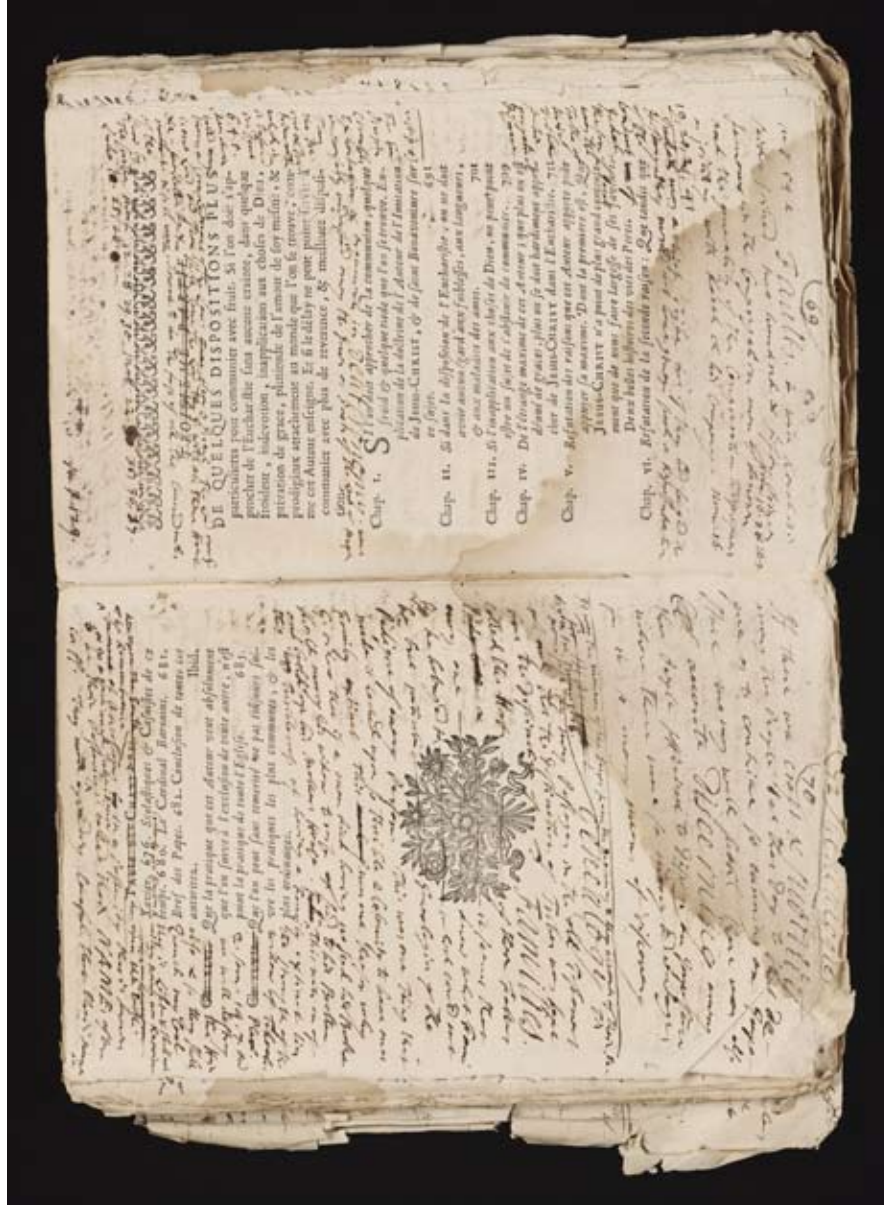


# Script

Jonathan Edwards, "Notes for the Defense of the Authenticity of the Pentateuch as a work of Moses" written on pages from Antoine Arnauld's *De La Fréquent Communion*, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University. Facsimile kindly provided by S. Howe.



Journée d'étude consacrée à l'œuvre de **Susan Howe** le vendredi 30 octobre 2009, à partir de 9h30, à l'Institut Charles V, salle A 50, 10, rue Charles V, Paris, 75004, M° Saint-Paul.

Hélène Aji (Université du Maine), "I [will not] Gather the Limbs of Osiris": Susan Howe's Mystical History.

Isabelle Alfandary (Université Lyon II), "Reading Emily Dickinson: *My Emily Dickinson* by Susan Howe".

Will Montgomery (Royal Holloway), "Susan Howe's Later Lyric".

Antoine Cazé (Université Paris-Diderot), "Susan Howe: Transparencies".

Christine Savinel (Université Paris III), "Of Lateness and Lapses in Susan Howe's *Souls of the Labadie Tract*".

Redell Olsen (Royal Holloway), "Book parks: scripted enclosures and Susan Howe's spatial poetics".

Susan Howe (The American Academy in Berlin), "Poems and Documents".

Journée organisée par Abigail Lang et Antoine Cazé avec le soutien du Conseil scientifique de l'Université Paris-Diderot et en partenariat avec le Centre Pompidou, le Conseil régional d'Ile-de-France, la Maison des écrivains et de la littérature et l'association Double Change.