

# La transformation du canon : la littérature du XIXe et son apparence dans le 'Graphic Novel' et la bande dessinée

vendredi 20 novembre 2009

UFR d'Etudes anglophones, 10, rue Charles V, 75004, salle A50 [sarathornton@noos.fr](mailto:sarathornton@noos.fr)



## The Canon transformed : nineteenth-century literature and its appearance in the graphic novel and cartoon.

9h30-12h

Sara Thornton: Introduction - Le travail d'un scénariste: Oliver Twist chez Delcourt

Carole Cambray (Paris 7): Le texte et les illustrations dans les romans de Thomas Hardy et la notion de 'Graphic Novel'

Arthur de Lustrac (Paris 7): Displacement and re-membering: Alan Moore making literature into comics

Sylvie Kleiman-Lafon (Paris 8): On Heroes and Hero Worship: Alan Moore and the Classic Novel

14h30-17h

Matthew Rubery (University of Leeds, UK): The graphic and the ephemeral in nineteenth-century print culture

Anne Chassagnol (Paris 8): La réinvention de l'ère victorienne dans la bande dessinée contemporaine (Alan Moore, Brian Talbot, Marc-Antoine Mathieu, Philip Pullman)

Benoît Berthou (Versailles St. Quentin): Adaptation ou intermédialité chez Dickens et Tolkein: Les communautés de média et les univers partagés