

The Contemporary American Television Series: Between Fiction, Fact, and the "Real"

Mardi 8 juin 2010

9 :30-17 :00

Salle A 50 (bâtiment A, 5ème étage)

Université Paris 7

UFR d'études anglophones

10 rue Charles 5, 75004 Paris

9h30 Ouverture du colloque (Ariane Hudelet et Sophie Vasset)

9h45 Shannon Wells-Lassagne (Université Bretagne Sud)
"Crossing the Pond: Adapting *The Office* to an American Audience"

10h15 Beth Kowaleski-Wallace (Boston College)
"Realism, Mimesis, and the Commodity in Season One of *Mad Men*"

10h45 PAUSE

11h15 Lionel Dufaye (Université Paris-Diderot)
"AD(wo)MEN, ou l'autre dans *mAD MEN*"

11h45 Flore Coulouma (Université Paris X)
"*The Wire* et le lieu commun dans l'élaboration de l'identité linguistique".

12h30 PAUSE

14h Monica Michlin (Université Paris IV)
"Beyond the Mirroring of Fiction and Reality: US Presidents in Contemporary TV Series"
(*The West Wing*, *24*, *Battlestar Galactica*, *Commander-in-Chief*)

14h30 Michel Etcheverry (Université Paris IV)
"*Carnivale*, ou la métaphysique en pleine dépression"

15h PAUSE

15h30 Sarah Hatchuel (Université du Havre)
"'Lost in *Lost*': Les séquences d'ouverture entre quotidien anodin et déstabilisation fantastique"

16h00 Eric Toubiana (Université Paris Diderot)
"Les machineries addictives"

16h30: Bilan et préparation du colloque de mai 2011