

20-22 octobre 2011

« *Visual studies / Etudes visuelles :
un champ en questions* »

Symposium organisé par le
Laboratoire de recherches
sur les cultures anglophones
(LARCA-Université Paris Diderot-Paris 7)

en partenariat avec le LHIVIC (EHESS) et le colloque
« Si la photo est bonne. Le rôle des industries culturelles
dans la construction de l'imaginaire »
tenu parallèlement à l'INHA (organisation André Gunthert)

Ce symposium interrogera la dynamique des visual studies et leur pertinence dans le cadre français et/ou européen. Seront interrogées :

- *l'archéologie des visual studies dans le monde anglophone*
- *la traductibilité des visual studies dans le champ français et européen*
- *la relation des visual studies à l'histoire et à ses méthodes.*

Les interventions se feront en français ou en anglais, sans traduction simultanée. Des résumés seront disponibles dans les deux langues.

Comité scientifique : François Brunet (UPD/LARCA), Catherine Bernard (UPD/LARCA), Marc Vernet (UPD/CERILAC), André Gunthert (EHESS/LHIVIC).
Contact: francois.brunet@univ-paris-diderot.fr

Lieux : U.F.R. d'Etudes anglophones, Université Paris Diderot-Paris 7,
10 rue Charles V 75004. Métros : Bastille, Saint-Paul, Sully-Morland
<http://www.ufr-anglais.univ-paris-diderot.fr/index.html>

INHA, Auditorium,
2, rue Vivienne 75002. Métros : Palais-royal, Pyramides, Bourse.

ENTRÉE LIBRE

jeudi 20 octobre

SOIREE

UFR Etudes anglophones, salle A 50

18h-19h30

CONFERENCE / KEYNOTE

Margaret Dikovitskaya (Wolfsonian-Florida International University)
"Visual Studies, Ten Years After"

19h *Discussion*

vendredi 21 octobre

MATINEE

UFR Etudes anglophones, salle A 50

9h15-11h30

Les études visuelles face à l'histoire de l'art /
Visual studies and art history
(modératrice : Catherine Bernard)

9h15 Accueil

9h30 Remarques d'ouverture (François Brunet)

9h45 Frank Mehring (Freie Universität, Berlin)
"How Silhouettes Became Black ; or, What We Can Learn from Advertising the Harlem Renaissance in the Age of Transnational Studies"

10h30 Olivier Lugon (Université de Lausanne-UNIL)
« *Visual studies* et modernisme européen »

11h30 Interruption des débats

vendredi 21 octobre

APRES-MIDI

UFR Etudes anglophones, salle A 50

13h-15h45

Les études visuelles comme méthode / Visual studies as method

(modérateur : Stéphane Roth)

13h Accueil

13h15 Remarques d'ouverture (Stéphane Roth, Université de Strasbourg)

13h30 Martine Beugnet (Edinburgh University)
“Firing at the Clocks”: Cinema, Sampling, and the "Cultural Logic of the late Capitalism Museum”

14h15 Emmanuelle André (Université Paris Diderot)
« L’homme visible, au cœur de la vision. Les *visual studies* face à l’analyse de films »

15h Jens Schröter (Universität Siegen)
“Visual Studies, Practice, History. The Example of ‘Digital Photography”

15h45 Fin des débats

vendredi 21 octobre

SOIREE

**Institut National d’Histoire de l’Art, Auditorium
avec le colloque « Si la photo est bonne »**

16h30-18h

CONFERENCE / KEYNOTE

W. J. T. Mitchell (University of Chicago),
“Seeing Madness : Insanity, Media, and Visual Culture”

17h30 *Discussion*

samedi 22 octobre
MATINEE
UFR Etudes anglophones, salle A 50
10h-12h

TABLE RONDE / ROUNDTABLE

« *Quels horizons pour les visual studies ?* »
“The outlook for visual studies”
(modérateur F. Brunet)

En présence des participants au symposium



photo Will Carlton

université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7

