

Colloque international / *International Conference*

**Définition(s) de la couleur / *Definition(s) of color***

12-14 janvier/*January 2012*

Université Paris Diderot, UFR d'études anglophones

10 rue Charles V – 75004 Paris – salle A50

Organisé par le Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones (LARCA)

et la revue INTERFACES

**Programme**

**Jeudi 12 janvier**

13h30-14h00 : accueil des participants

Chair : Liliane Louvel (Université de Poitiers)

14h00-14h45 : Lisa Fluet (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.)

*What We Talk About When We Talk About "Noir"*

14h45-15h30 : Federico Pierotti (Università Firenze)

*Noir et blanc vs. Couleur. L'ordre visible du cinéma*

15h30-16h15 : Maurice Geracht (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.)

*The Color of Things in James's The Ambassadors*

16h15-16h30 : Pause

16h30-17h30 : Plenary Lecture 1

**Philip Ball (Freelance science writer, author of *Bright Earth: Art and the Invention of Colour*, 2003  
*The Invention of Colour: Pigments and their Impact in Visual Art*)**

17h30: Drinks reception

**Vendredi 13 janvier**

Chair : Jean-Marie Fournier (Université Paris Diderot)

9h00-9h45 : Vanessa Alayrac (Université Lille 3 Charles-de-Gaulle)

*Japanning, gilding and dyeing: the orientalisation of colour in the 18<sup>th</sup> century*

9h45-10h30 : Caroline Bertonèche (Université Stendhal – Grenoble 3)

*The Colour of Romantic Humour(s)*

10h30-10h45 : Pause

10h45-11h30 : Fabien Desset (Université de Limoges)

*Colour in Shelley's ekphrasis*

11h30-12h15 : Muriel Adrien (Université de Toulouse-Le-Mirail)  
*L'œuvre de Turner en regard avec le Traité des couleurs de Goethe*

Chair : Frédéric Ogée (Université Paris Diderot)

14h00-14h45 : Line Argoud (Lycée Champollion, Grenoble / Université Stendhal - Grenoble 3)  
*Blue, black, blond, blush et les autres : quand le segment initial BL- diffuse sa palette de couleurs*

14h45-15h30 : Séverine Letalleur (Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense)  
*Jeux de couleurs et élaboration du sens*

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h30 : Kamila Benayada (Université d'Orléans)  
*From art theory to ideology: colour taking a stand in the paintings of Stuart Davis*

16h30-17h15 : Liliane Louvel (Université de Poitiers)  
*Ecrire la couleur: un défi poétique*

17h15-17h30 : Pause

17h30-18h30 : Plenary Lecture 2

**Vincent Berger (Professeur de physique, Président de l'Université Paris Diderot)**  
***Yellows***

20h00 : Conference dinner

### **Samedi 14 janvier**

Chair : Brittain Smith (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.)

9h15-10h00 : Virginia C. Raguin (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.)  
*Color in Gems, stained glass, and enamels in the Middle Ages*

10h00-10h45 : Jean-Louis Vidalenc (Université Bordeaux III)  
*Storytelling Cinquecento Colours : from Sacred to Profane.*

10h45-11h00 : Pause

11h00-11h45 : Armelle Sabatier (Université Paris II – Assas)  
*White or/and red?: Defining and re-defining the colour of corruption in John Webster's The White Devil.*

11h45-12h30 : Charlotte Ribeyrol (Université Paris-Sorbonne)  
*"Strange dyes" (Walter Pater) : the colour that dare not speak its name*

12h30 / End of conference

\*\*\*\*\*